

# La Vouivre

Béregère Fournier & Samuel Faccioli

*présente*

LA VOUIVRE  
Béregère Fournier & Samuel Faccioli

FEU



---

Spectacle tout public  
*Création automne 2016*

---

# FEU

## Conception & Chorégraphie

Béregère Fournier  
Samuel Faccioli

### Avec

Evguenia Chtchelkova  
Béregère Fournier  
Joachim Maudet  
Baptiste Ménard  
Aure Wachter

### Musique (live)

Gabriel Fabing

### Lumières

Gilles de Metz

### Accessoire

Laure Picheret

### Administration/Production

Nelly Vial

\* \* \*

### FEU

*création les*

*15 et 16 novembre 2016*

Château-Rouge à Annemasse

\* \* \*

**Production:** La Vouivre **Co-Productions:** Château-Rouge, scène conventionnée, Annemasse / Théâtre du Vellein - Communauté d'Agglomération Porte d'Isère / Ballet de l'Opéra National du Rhin - CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016 / La Garance, Scène Nationale de Cavailon / La Scène Nationale d'Aubusson / La Coloc' de la Culture - Ville de Cournon d'Auvergne. **Accueils en résidence:** Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), Val de Reuil / CDC Le Pacifique, Grenoble / Le Toboggan de Décines / CND Lyon / La Briqueterie, CDC du Val de Marne / Pôle Sud, CDC Strasbourg.

La Vouivre bénéficie du conventionnement du ministère de la culture DRAC Auvergne Rhône Alpes. Le projet est soutenu par l'Adami, la Région Auvergne Rhône Alpes et le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme. La compagnie La Vouivre est associée à Château Rouge à Annemasse sur 2016-19, au Théâtre de Roanne de 2020 à 2022 et au Théâtre Cusset dans le cadre de la coopérative artistique de territoire pour la saison 23/24.



Parce qu'il faudra lâcher les coups.  
Parce qu'il faudra abandonner une partie pour sauver le reste.  
Parce qu'il y a urgence.  
Parce que c'est violent, passionné, salvateur.  
Parce qu'il y sera question de nos limites et de notre désir d'infini.  
Parce qu'il faudra se sauver.  
Parce qu'un Homme, ça s'empêche.  
Parce qu'un Homme, ça s'emporte aussi.

### **Problématique**

Comment mettre en scène la violence ?  
Comment notre environnement nous imprègne, nous contraint, nous conditionne, nous fragilise ?  
Quelle position adopter pour résister, exister ?  
Comment transformer notre apparente vulnérabilité en capacité à se tenir debout ?  
Comment le groupe et l'entraide sont salvateurs ?

*... la part du feu*

Qu'est-ce que l'on sacrifie pour sauver l'essentiel ?

### **Tentative de réponse / Pistes de travail**

Notre instinct grégaire nous pousse à nous rassembler pour faire face.  
Le groupe permet de se fondre dans la masse.  
L'individu se fond, se confond, disparaît au profit d'une uniformisation.

Nous montrerons comment un corps est conditionné par son espace et son environnement; Et quelle valeur lui donne cet environnement.

## Note d'intention

“Il faut avoir embrassé la chute pour aimer se tenir debout.

Impact. Choc.

Passé le temps de la sidération, par quoi remplacer le vertige et la chute ?

La pièce interroge la notion de groupe et l'énergie collective.

Le feu (ce qui nous anime), alimenté par la permanence du lien entre les danseurs et l'invisible élabore les bases d'un nouveau paradigme.

Feu naît de cette nécessaire et inextinguible tension entre ce qui nous anime, notre élan instinctif, et ce qui n'est plus, ce qui nous échappe, ce qu'on abandonne.

C'est un cri d'alarme pour le combat d'une vie, tenir debout toujours, passer de la violence subie à la liberté d'expression, de l'aliénation à la liberté de vivre.”

Bérengère Fournier  
& Samuel Faccioli



## Les partis-pris au plateau

Décor sobre. Une porte. Un musicien sur scène.

Dépouillé, l'espace scénique laisse la place aux corps. Le focus est mis sur les images, les situations incarnées puis sur le mouvement et l'énergie brute, radicale, vitale.

Nous voulons engager un travail sur l'individu face au groupe, l'unicité et l'achoralité, l'intime et le monde. Se fondre, se confondre, travail sur la duplication, sur l'accumulation et la répétition. A partir d'une même situation, créer différents discours.

De quels ressorts disposons-nous pour nous remettre debout ?

Sur quoi, sur qui, pouvons-nous nous appuyer ?

Chorégraphiquement, il s'agit de mettre en place des systèmes d'entraide dans le groupe où l'engagement de tous est nécessaire à la survie d'un des membres. Affronter la violence pour la transformer en une matière salvatrice.



Nous travaillerons sur le lâcher-prise. De la fulgurance d'une pensée à la rationalisation d'un geste. De la survie aussi.

De se fondre parmi les autres pour échapper à sa solitude.

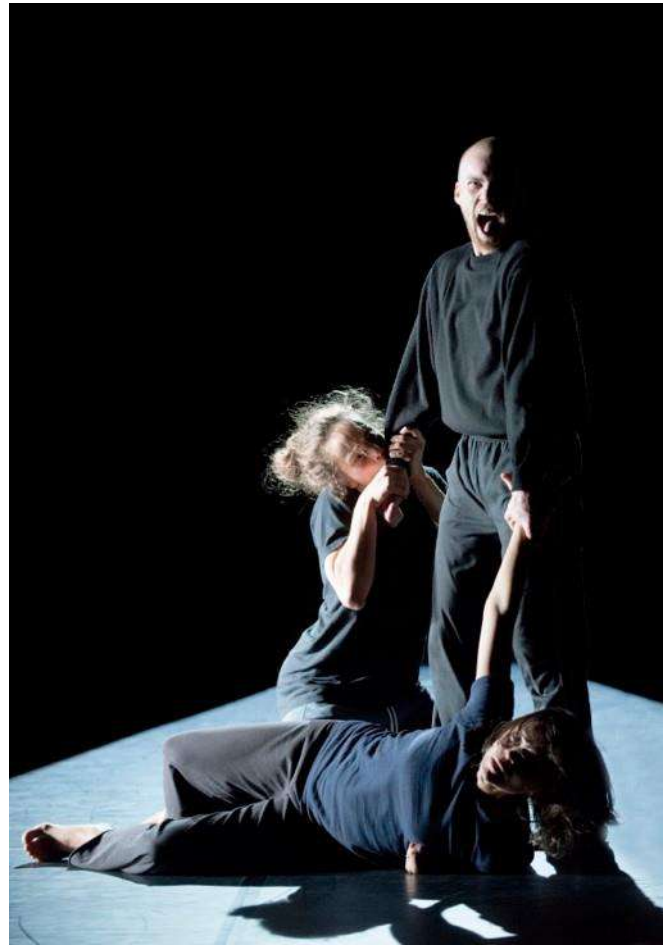
Comment négocier la cohabitation entre notre intimité, notre individualité, et notre appartenance au monde ?

## Musique

Un musicien en live sur le plateau.  
Dispositif très léger, brut, comme une signature. Une musique comme un cri, une alarme, une détonation.  
Une musique comme un coup de poing, un combat, un soulagement.  
Une musique basée sur l'accumulation, la modulation et la spatialisation comme pour nous étourdir, nous perdre, nous retrouver.



**Photos répétitions / plateau:**  
(c)Elizabeth Carecchio









## CONTACT

Direction artistique  
Béregère Fournier & Samuel Faccioli  
[vlalavouivre@gmail.com](mailto:vlalavouivre@gmail.com)

Administration  
La Vouivre / Nelly Vial  
2, rue d'Arménie  
69003 LYON  
[nelly@vlalavouivre.com](mailto:nelly@vlalavouivre.com)

Diffusion  
La Vouivre / Lea Monchal  
[lea.vlalavouivre@gmail.com](mailto:lea.vlalavouivre@gmail.com)