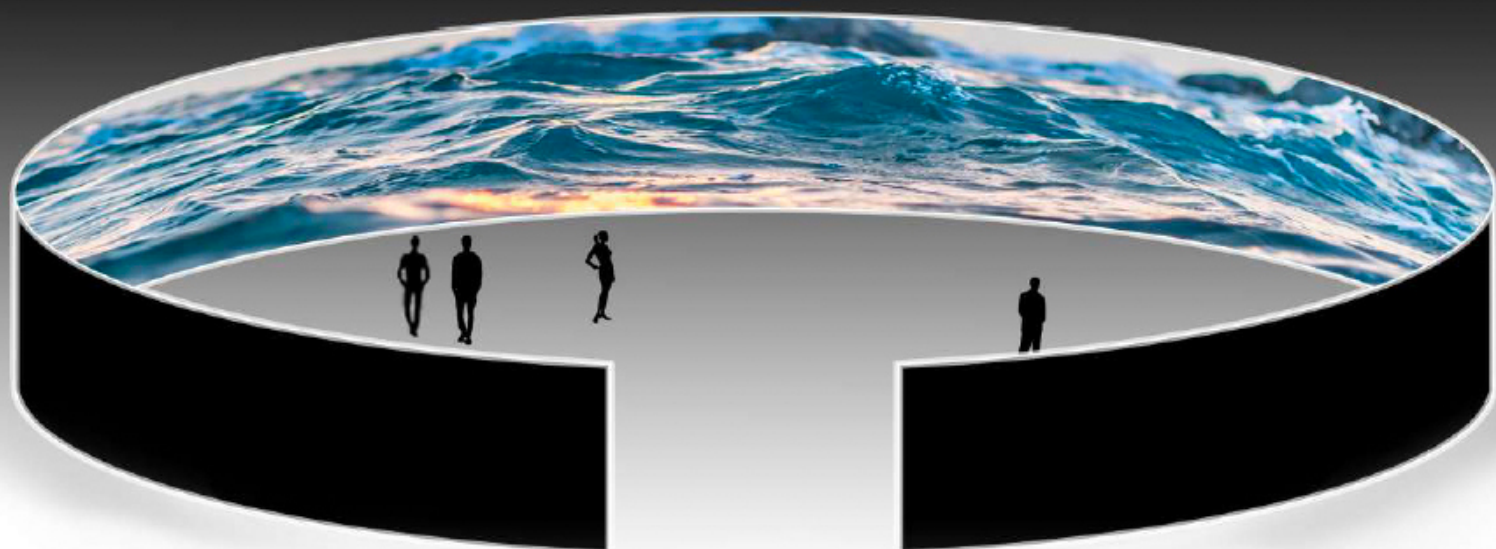


LAV
OUI
VRE

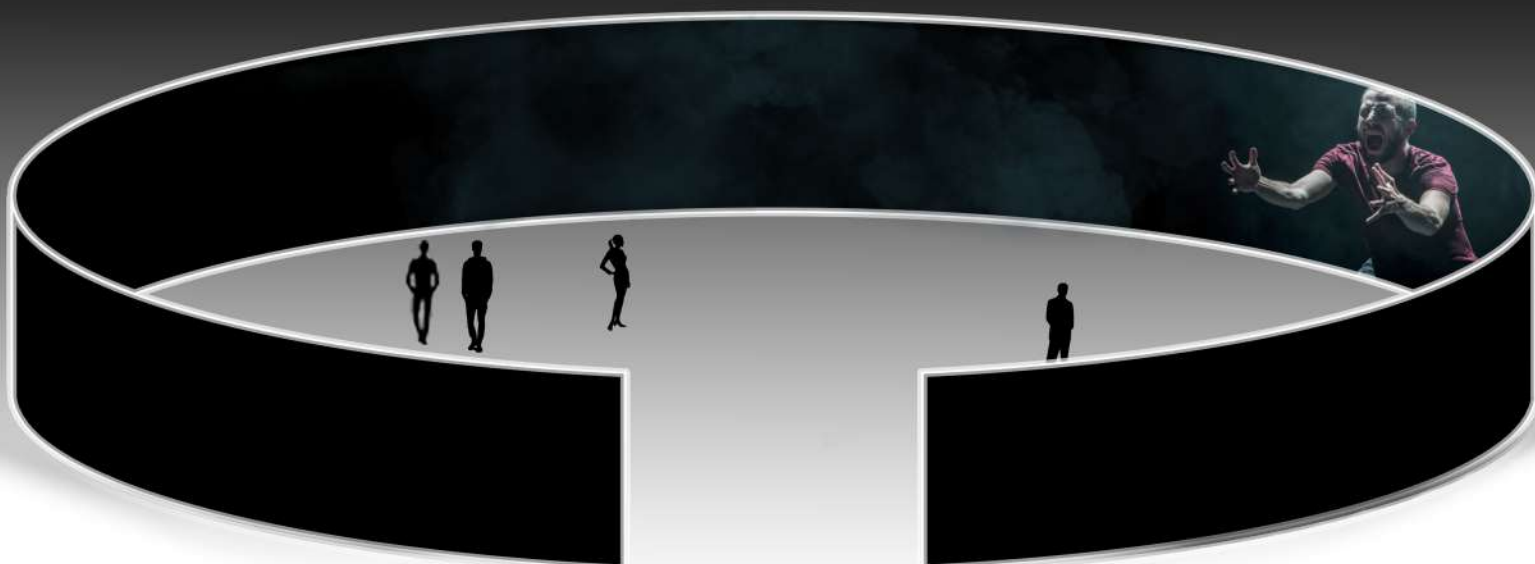


FILM & PERFORMANCE

Projet 2024

RÉALISATION
Bertrand Guerry

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE
Bérengère Fournier
et Samuel Faccioli



PROJET IMMERSIF, SONORE ET VISUEL, EN DEUX TEMPS :

> FILM (INSTALLATION) AUTONOME
environ 20 à 25 minutes, diffusé en boucle

> FILM + PERFORMANCE
environ 30 minutes , 3 à 5 danseurs, joué plusieurs fois

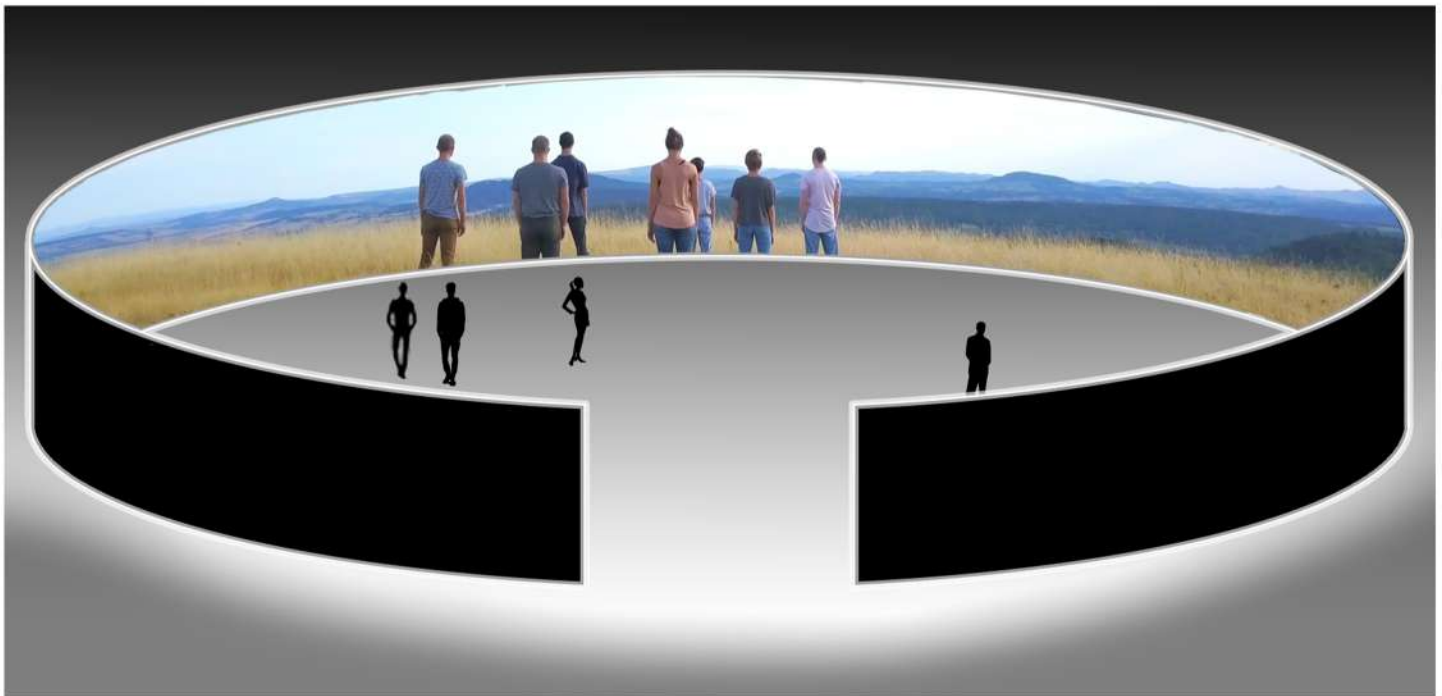
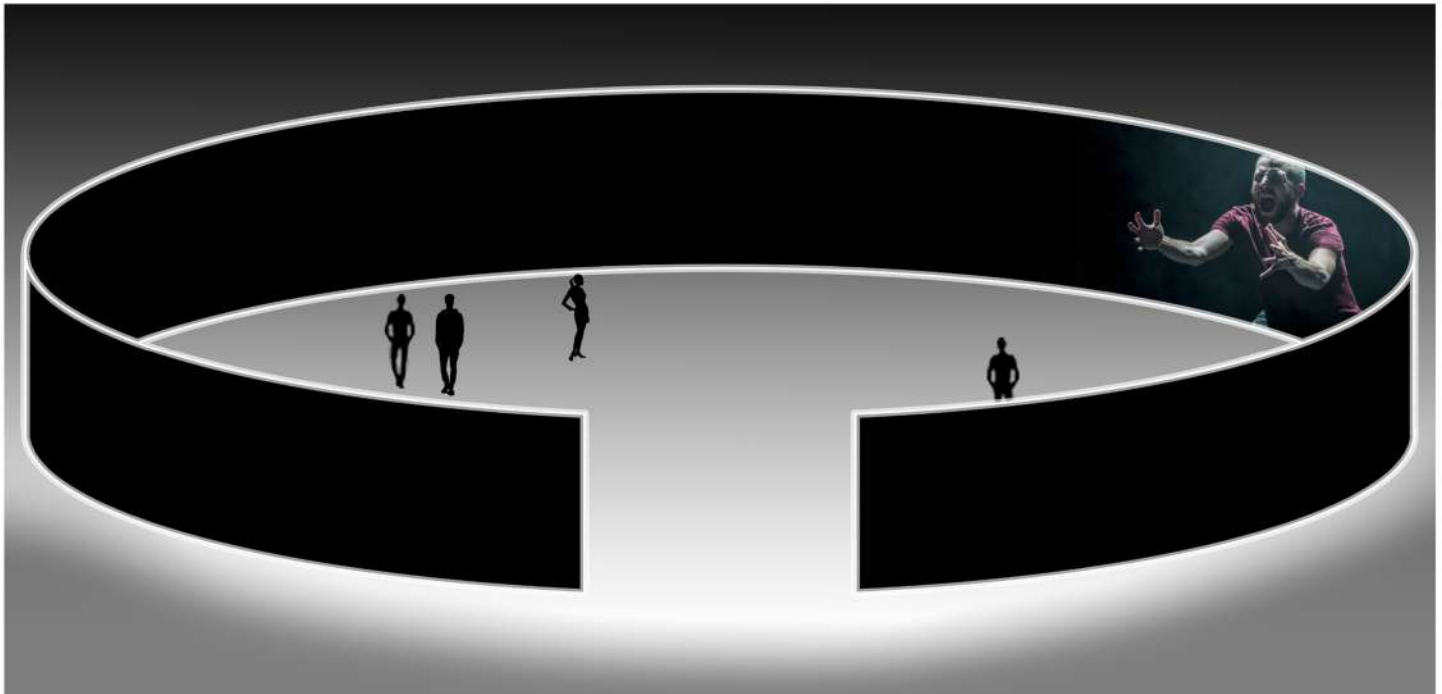
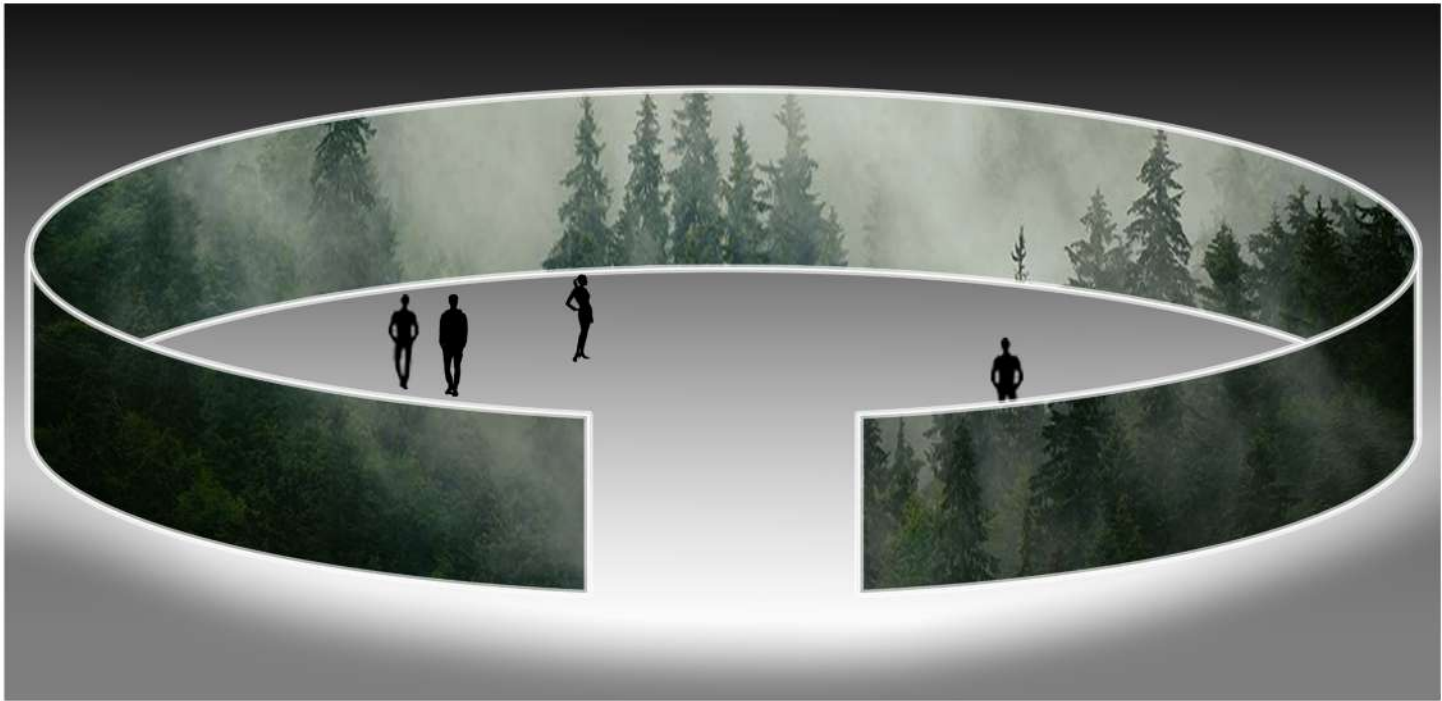
Le spectateur est plongé au cœur d'un dispositif immersif propice à lui faire vivre une expérience physique et sensorielle. L'image est diffusée à 360° autour du public. C'est à lui de choisir ce qu'il voit ou ce qu'il ne voit pas. Le spectateur se déplace avec l'image et le son, choisissant son propre point de vue. C'est une expérience individuelle et collective.

Des danseurs de la compagnie sont présents parmi le public. L'installation se fait performance.

Evoquer la nature comme un partenaire, comme un corps. Convoquer le spectateur à ressentir le vertige de la danse. Transmettre la sensation d'engagement physique, de prise de risque, du rapport à l'autre, de la confiance et de l'abandon.

Transformer l'objet spectaculaire en un moment politique où tout le monde s'engage (public + performers) avec la conscience de faire partie d'un tout.





TECHNIQUE

Nous cherchons la plus grande autonomie technique.

Vidéoprojecteurs fournis par la compagnie.

Ecran auto-portés.

Le lieu de diffusion sera choisi en collaboration avec la structure d'accueil en fonction des besoins et des capacités du territoire. Le projet est actuellement en préfiguration technique. Nous serons en capacité de déterminer l'espace nécessaire une fois cette étape réalisée. Néanmoins, nous imaginons diffuser le film-danse dans les espaces suivants :

- Grands plateaux (15m*15m)
- Espaces non dédiés abrités : sites industriels, halles, musées, gymnases...

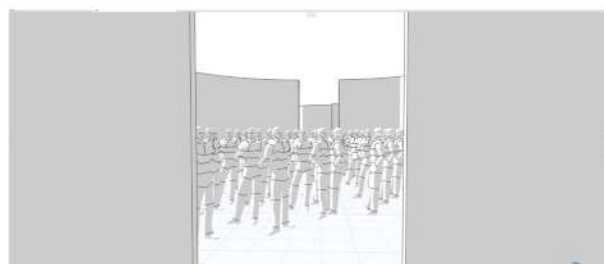
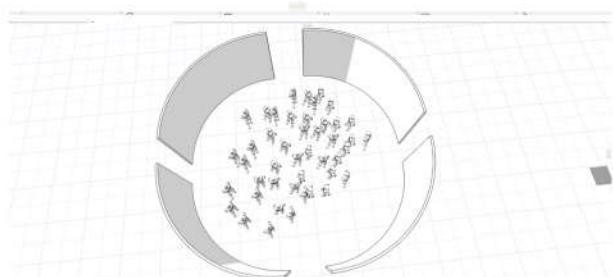
Grands plateaux de théâtre



Halles industrielles



Construction de la scénographie en cours de réflexion





Nous sommes chorégraphes. Nous essayons de construire des ponts entre les arts et les disciplines afin de permettre un espace de rencontre. La lumière, la musique et la dimension plastique de notre travail sont au service de notre recherche du mouvement.

Nous cherchons à relier l'intime et l'universel.
Nous cherchons le vertige et le noir matriciel.

Le travail de la compagnie s'écrit depuis des années autour des confins, du seuil, de la liminalité, de la zone frontière, de l'entre-deux mondes. Nous cherchons cet endroit très spécial où il est possible de rencontrer l'inattendu, où l'on prend le risque de s'altérer, d'où il est difficile de revenir.

Il y a ce que l'on donne à voir et ce que l'on cache, offrant un espace de liberté au spectateur pour recomposer un espace mental, suivant sa propre linéarité du temps et de l'espace.

Le projet de ce film s'inscrit comme une continuité et un aboutissement dans notre recherche d'écriture.

Bérengère Fournier
& Samuel Faccioli