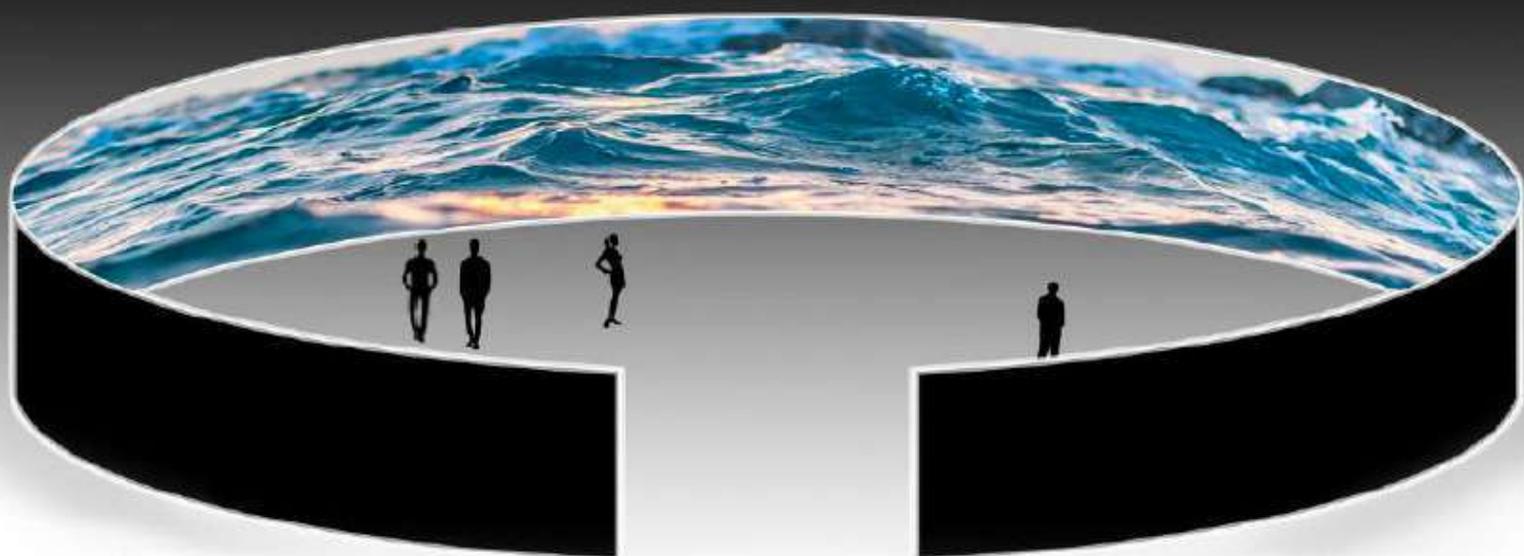


LAV
OUI
VRE



UGGIANAQTUQ

[Mot inuit] : *Cet ami qui agit bizarrement*

FILM & PERFORMANCE

Création 2024

CONTACTS

Direction artistique
Bérengère Fournier et Samuel Faccioli
vlalavouivre@gmail.com

Administration & Production
La Vouivre / Nelly Vial
nelly@vlalavouivre.com



UGGIANAQTUQ

RÉALISATION

Bertrand Guerry

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli

INTERPRÈTES (film)

Kostia Chaix
Evguenia Chtchelkova
Bérengère Fournier
Tom Grand Mourcel
Julie Koenig
Zoé Lecorgne
Théo Martin-Wuillemin
Joachim Maudet
Baptiste Ménard
Victor Virnot
Aure Wachter

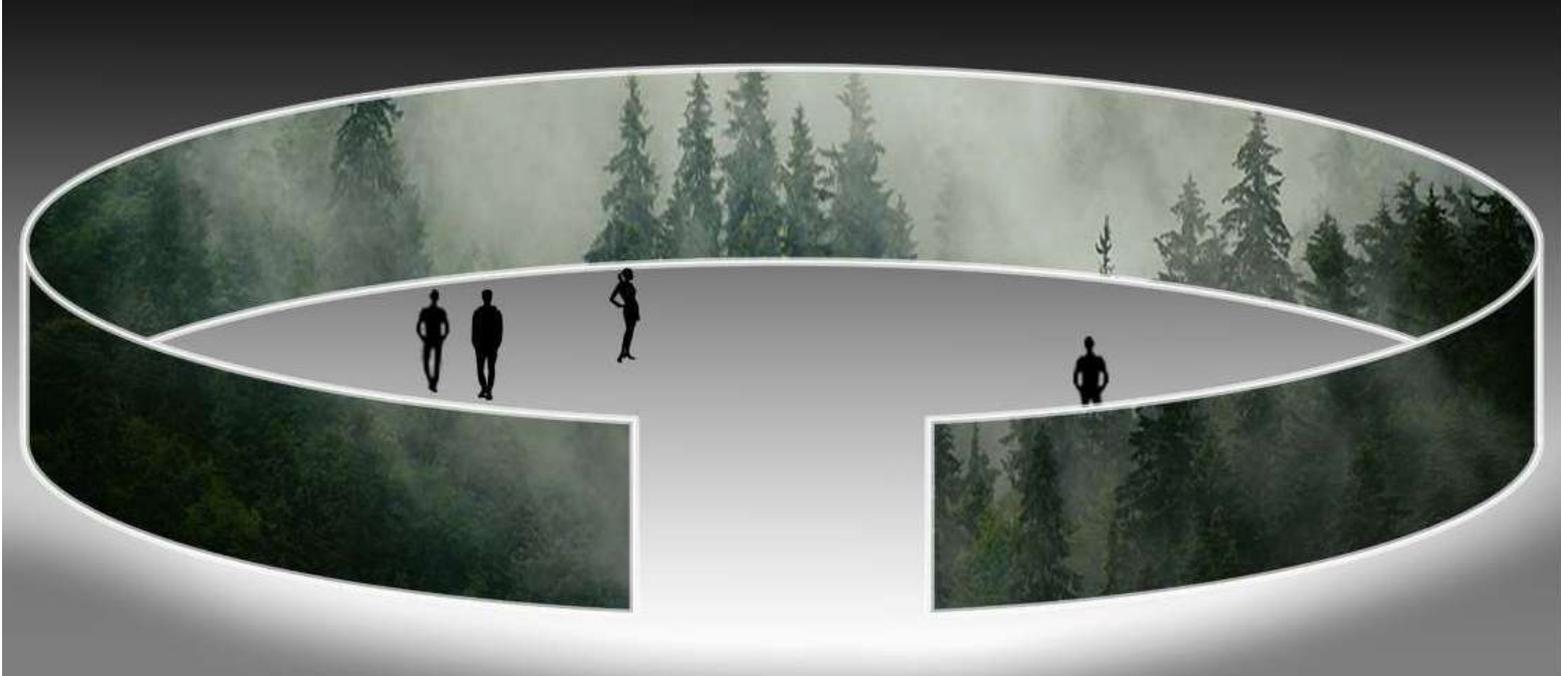
PRODUCTION

La Vouivre

COPRODUCTION

En cours

La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création. La Vouivre est « compagnie associée » au Théâtre de Roanne.



UN PROJET IMMERSIF, SONORE ET VISUEL EN DEUX TEMPS :

> **FILM (INSTALLATION) AUTONOME**

environ 20 à 25 minutes, diffusé en boucle

> **FILM + PERFORMANCE**

environ 30 minutes, 3 à 5 danseurs, joué plusieurs fois

Le spectateur est plongé au coeur d'un dispositif immersif propice à lui faire vivre une expérience physique et sensorielle. L'image est diffusée à 360° autour du public. C'est à lui de choisir ce qu'il voit ou ce qu'il ne voit pas. Le spectateur se déplace avec l'image et le son, choisissant son propre point de vue. C'est une expérience individuelle et collective.

Des danseurs de la compagnie sont présents parmi le public. L'installation se fait performance.

Evoquer la nature comme un partenaire, comme un corps. Convoquer le spectateur à ressentir le vertige de la danse. Transmettre la sensation d'engagement physique, de prise de risque, du rapport à l'autre, de la confiance et de l'abandon.

Transformer l'objet spectaculaire en un moment politique où tout le monde s'engage (public + performer) avec la conscience de faire partie d'un tout.



NOTE D'INTENTION

UGGIANAQTUQ est un projet immersif, directement issues du projet générique de la compagnie « Solastalgie », sur le rapport au vivant.

Uggianaqtuq est inspiré par le concept de solastalgie, un néologisme rapporté par le philosophe de l'environnement Glenn Albrecht. Il invente ce concept pour parler des émotions ressenties par les humains face aux bouleversements climatiques et les dégâts causés par le développement industriel. Un nouveau mot pour de nouveaux maux. Aujourd'hui, les eaux troubles dans lesquelles nous naviguons n'épargnent personne et nous obligent en tant qu'artistes et humains à prendre de la hauteur et à réinventer notre place au sein du paysage culturel, et encore plus au sein du vivant.



Il est nécessaire et fondamental de reconsidérer notre vision du monde, retrouver notre confiance, notre juste place au sein de la toile du vivant et inventer de nouveaux horizons en commun. Les maux du moment impriment dans les corps ce besoin essentiel de respirer profondément. Notre statut de vulnérabilité consentie autant que celui de notre finitude, voici l'opportunité d'accompagner la fin d'un cycle et d'investir de nouveaux champs. Ces défis n'auront d'autres effets que de nous métamorphoser.

C'est le moment pour la Vouivre de s'emparer de ces questions essentielles. Différentes tentatives, créations, expérimentations, ateliers verront le jour, une manière d'inscrire dans la durée ce lien fondamental entre l'Homme et la biosphère. Appréhender, sentir, transmettre par l'art du mouvement, cette intimité étrange entre la

douleur, la tristesse et le sentiment d'être vivant et de faire partie d'un Tout.

C'est ainsi que nous projetons une série de travaux autour de cette question du lien fondamental que nous avons perdu avec la Nature. Incarner, raconter par le corps et l'espace les émotions contrastées qui nous traversent face à la catastrophe écologique et l'incertitude de nos temps désorientés. Besoin d'ancrage, de retrouver nos racines, appréhender le vivant, vivre une relation sensible, physique avec tout ce qui nous entoure, humains comme non humains. Entrevoir la possibilité d'un dialogue, d'une hybridation poétique.

Cet axe, on le voit comme un organisme vivant, à plusieurs têtes, protéiforme et transversal. UGGIANAQTUQ est l'une de ses ramifications.

Désignant un « ami agissant bizarrement », UGGIANAQTUQ est un terme que les inuits utilisent pour décrire les bouleversements liés au réchauffement climatique.

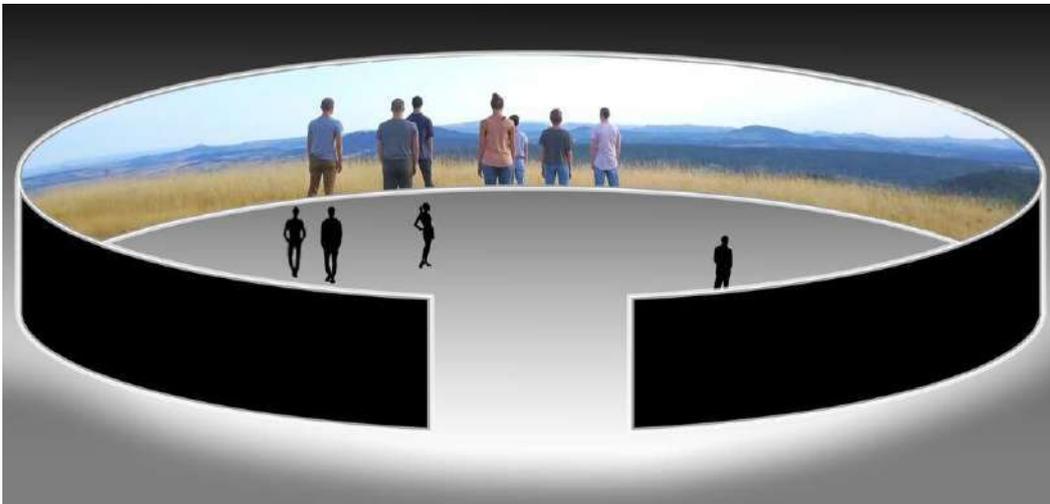
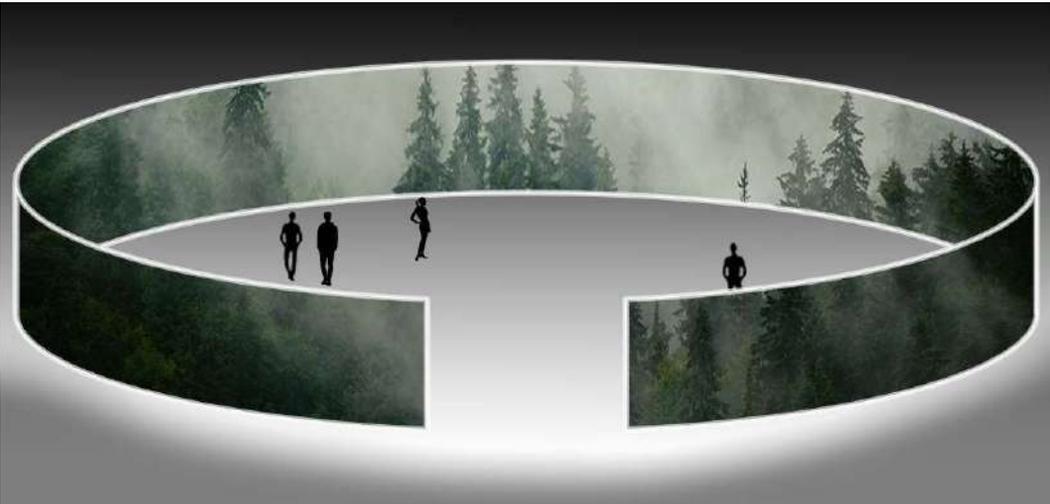
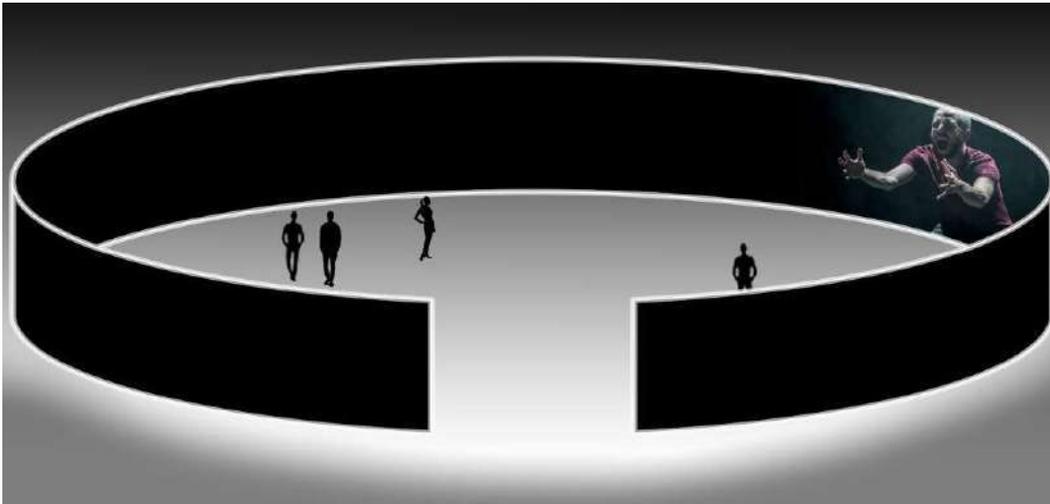
L'endroit de cette rencontre, à l'image d'un rite, d'une cérémonie, invitera le public à se rassembler, participer en son cœur à son histoire. Le public fait partie intégrante du projet et il participe à une expérience complète.

Le cercle, la sphère, la cellule accueillera donc le public en son centre. Tout autour de lui, s'écrira, à travers des images projetées, de possibles scénarios faits de nos liens enfouis avec le vivant, le sauvage, l'animal, le végétal, le minéral...

A travers ce dispositif circulaire, nous ressentons la nécessité d'être au cœur des choses, d'y inviter le public afin qu'il soit partie prenante, pour percevoir, vibrer et désirer le changement de paradigme. Le public participe ainsi à une expérience immersive complète.



SCÉNOGRAPHIE



Technique

Nous cherchons la plus grande autonomie technique.
Vidéoprojecteurs fournis par la compagnie.
Ecran auto-portés.

Lieu de diffusion

Le lieu de diffusion sera choisi en collaboration avec la structure d'accueil en fonction des besoins et des capacités du territoire. Le projet est actuellement en préfiguration technique. Nous serons en capacité de déterminer l'espace nécessaire une fois cette étape réalisée.

Néanmoins, nous imaginons diffuser le film-danse dans les espaces suivants :

- Grands plateaux (15m*15m)
- Espaces non dédiés : sites industriels, halles, musées, gymnases...

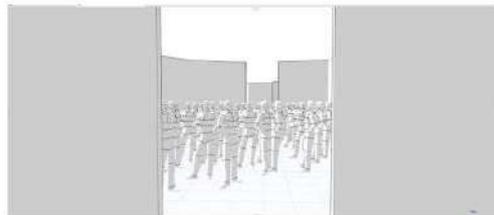
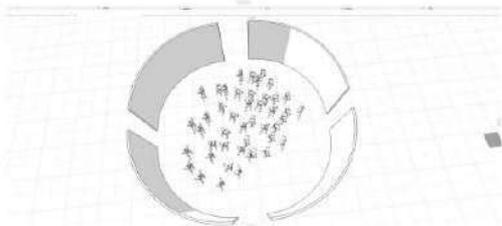
Grands plateaux de théâtre



Halles industrielles



Construction de la scénographie en cours de réflexion



CALENDRIER DE PRODUCTION

Septembre 2021 – Février 2022

> Repérages ponctuels de lieux de tournage

30 mai – 3 juin 2022 (5 jours)

>Tournage n°1

Juin 2023 (5 jours)

>Tournage n°2

Eté 2023

> Post-production du film

> Construction du dispositif scénique

Septembre 2023 (10 jours)

> Résidence installation

Automne 2023 - Printemps 2024

> Répétitions de la performance dans la structure

Automne 2024

> Sortie du film et de la performance.

PARTENAIRES

Partenaires et coproducteurs (en cours de négociation) :

Le théâtre de Roanne / La CoPLER, Communauté de communes entre Loire et Rhône / le Théâtre du Parc à Andrezieux-Bouthéon.

BIOGRAPHIE



La Vouivre

En 2003, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent [oups], petite forme pour deux danseurs et un canapé. Sa formule légère lui permet d'être programmée presque partout et la pièce rencontre rapidement un vif succès. Elle reçoit plusieurs prix dans le cadre de concours chorégraphiques dont le prix du public à Roznava, Slovaquie (2005) et le prix des Synodales de Sens (2008). En 2007, ils créent La Vouivre. Au fil des projets, ils affûteront sa silhouette, creusant davantage ses ombres, soulignant sa lumière. Concentrés à lui trouver son langage singulier, son style, son souffle, empruntant en son cœur ce que l'intime a de plus universel. Investis toujours dans la quête du mouvement juste, celui qui métamorphosera nos paysages intérieurs, nos crêtes et nos failles en tableaux vibrants. Explorant le seuil où le rêve rejoint l'incarné. Ils cherchent le vertige et le noir matriciel, la respiration commune et la singularité. Ils cherchent l'espace et le geste juste, le mouvement au service d'une émotion. Ils créent des mondes oniriques, enchantés ou dystopiques. Aujourd'hui, ce qui nourrit leur imaginaire c'est la question de notre place au milieu du vivant. Ils axeront leurs prochains travaux autour de la Solastalgie, ce mal du pays sans exil. Tentatives poétiques d'activer ce lien fondamental entre l'Homme et l'environnement.



Bertrand Guerry - réalisateur

Premier Assistant Réalisateur de cinéma pendant plus de dix ans auprès de réalisateurs tels que Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Eric Guirado et Nicolas Cuche, il se passionne pour les arts croisés : l'Image, la Musique et le Spectacle Vivant. Il réalise depuis plus de 15 ans des courts-métrages, des clips, des publicités, des programmes courts, des vidéos danse, des magazines culturels et des documentaires de création. MES FRÈRES est son premier long-métrage de cinéma. www.bertrandguerry.fr



Nous sommes chorégraphes. Nous essayons de construire des ponts entre les arts et les disciplines afin de permettre un espace de rencontre. La lumière, la musique et la dimension plastique de notre travail sont au service de notre recherche du mouvement.

Nous cherchons à relier l'intime et l'universel.
Nous cherchons le vertige et le noir matriciel.

Le travail de la compagnie s'écrit depuis des années autour des confins, du seuil, de la liminalité, de la zone frontière, de l'entre-deux mondes. Nous cherchons cet endroit très spécial où il est possible de rencontrer l'inattendu, où l'on prend le risque de s'altérer, d'où il est difficile de revenir.

Il y a ce que l'on donne à voir et ce que l'on cache, offrant un espace de liberté au spectateur pour recomposer un espace mental, suivant sa propre linéarité du temps et de l'espace.

Le projet de ce film s'inscrit comme une continuité et un aboutissement dans notre recherche d'écriture.

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli



Direction artistique

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli
vlalavouivre@gmail.com

Administration / production

La Vouivre / Nelly Vial
nelly@vlalavouivre.com

Diffusion

La Vouivre / Léa Monchal
lea.vlalavouivre@gmail.com

La compagnie La Vouivre est conventionnée par le ministère de la culture / DRAC Auvergne Rhône Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne-Rhône Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création. La compagnie est associée au Vellein, scènes de la CAPI – Isère (38) de 2018 à 2021 et au Théâtre de Roanne (42) de 2020 à 2022 et au Théâtre de Cusset dans le cadre de la coopérative artistique de territoire pour la saison 23/24.

