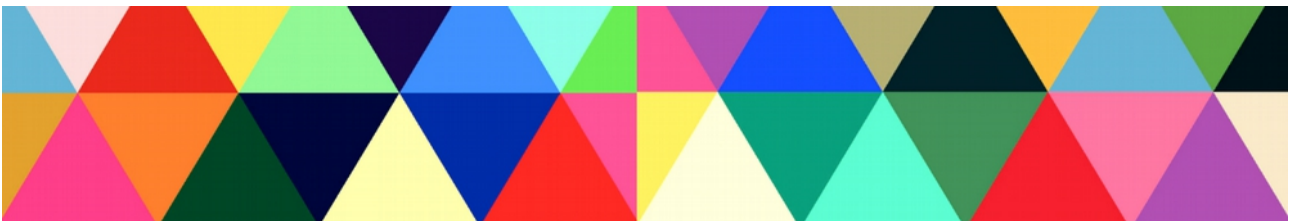


COLORAMA

Un projet artistique et collectif autour de la couleur,
en lien avec le spectacle « Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc » de la compagnie La Vouivre.

Une résidence immersive d'une semaine à l'école (ou ailleurs),
mêlant arts poétique et plastique, ateliers encadrés et ateliers
délégués, et se finissant par une grande expo-goûter colorée !
Pour toutes et tous, dès 6 ans.

Colorama fait partie du dispositif Rec.ifs, créé par Gaëlle Jeannard
et rassemblant des projets artistiques pensés pour des lieux et
celles et ceux qui y vivent.



Un projet de Gaëlle Jeannard, artiste-auteurice et dramaturge de créations collectives
06 25 77 25 90 – gaelle.jeannard@hotmail.fr
site web : <https://recifs.wixsite.com/gaellejeannard>

Projet suivi par Nelly Vial – Administratrice générale de La Vouivre
06 13 76 18 61 – nelly@vlalavouivre.com
site web : <https://vlalavouivre.com/>



SYNOPSIS

Pendant une semaine, l'artiste transdisciplinaire Gaëlle Jeannard propose de faire battre l'école (ou tout autre lieu de vie en collectif) au rythme des couleurs, dans une symphonie bigarrée de formes et de projets. En complicité avec les enfants et enseignant(e)s de plusieurs classes, mais aussi possiblement avec le personnel de restauration, du périscolaire et de l'entretien, nous élaborerons un programme de recherche et de création, de rencontre et de festivités, à même de nous relier, nous qui vivons une partie de nos journées dans la même école, sans parfois même nous rencontrer vraiment. Oeuvres littéraires et graphiques, culinaires et journalistiques, picturales et phénoménales... Avec une valise pleine de propositions à votre disposition et la philosophie à l'esprit, nous aborderons de manière singulière les notions de « collectif » et de « commun » : A nous de jouer !

MISE EN OEUVRE

Accessible du CP à la 5ème, ce projet se co-construit avec les enseignant(e)s qui peuvent le relier au projet d'école et faire eux-même des propositions d'ateliers dans leur classe au gré de leurs envies et de leur projet pédagogique.

Les ateliers seront de 2 types :

Ateliers encadrés conçus et animés par Gaëlle Jeannard – à destination de 4 classes, avec un atelier d'1h30 le lundi, mardi et jeudi pour chacune d'elles.

#1 « Le jeu du nuancier » - Autour de *Colorama* de Crushiform / peinture et poésie

#2 « Ensemble » - Autour de l'oeuvre de Shirley Jaffe / papier découpé et poésie

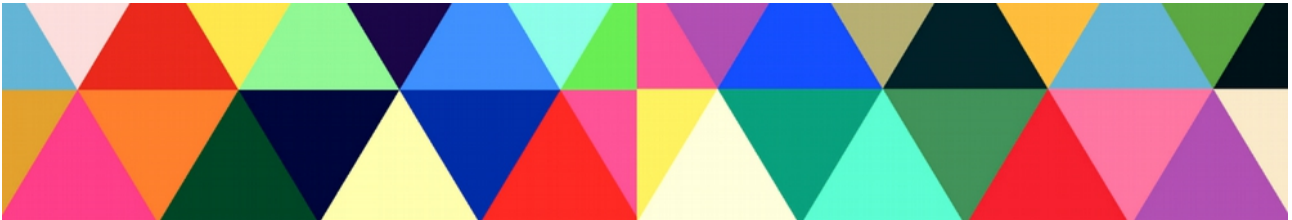
#3 « Lux erat » - Autour du vitrail contemporain / Gélatine découpée et ombre portée

#4 « Tissu simultané » - Autour de l'oeuvre de Sonia Delaunay / Encre végétale et tissu

Ateliers mission conçus en concertation entre l'artiste intervenante et les membres de l'équipe éducative volontaires (instituteur.trices, animateur.trices), qui mettent en oeuvre leur atelier de manière autonome auprès de leur classe / d'un groupe d'enfants - ouverts à toutes les classes volontaires. Pour chaque atelier, Gaëlle Jeannard propose des fiches-outils, reprenant les objectifs, la mise en oeuvre du projet pas à pas ainsi que des ressources documentaires en lien.

Participation collective A travers un grand vote sur la couleur, mené en amont de la semaine de résidence, chaque enfant de l'école peut prendre part au Colorama, qu'il soit engagé avec sa classe dans un des ateliers... ou pas ! La semaine se conclura par une fête finale en forme d'expo-goûter coloré, ouverte aux familles et aux partenaires du projet.

A prévoir en amont : une réunion de partage des idées + une réunion de coordination



EN IMAGES

Photos de l'exposition finale du projet Colorama mené à Cusset en février 2023, auprès des élèves de CM2 et 6ème de l'institution scolaire Saint Joseph.

« le Jeu du nuancier » [peinture et poésie]



Petit précis d'observation, éloge de la nuance et sens du décalage... Voici les maitres mots de cet atelier créatif !

Nous débiterons par une rencontre avec la symbolique des couleurs, à travers le travail de l'historien Michel Pastoureau, puis nous iront faire un tour du côté de chez Jacques Prévert et de son célèbre *Inventaire*, avant de nous plonger (enfin !) dans la matière...

Nous nous amuserons ensuite à nommer les couleurs et à leur inventer une explication ou une légende de naissance.

Saurez-vous relier chaque teinte à son nom ?

« Ensemble » [papier découpé et poésie]

Le blanc est lumière, et de la lumière naissent toutes les couleurs du monde... C'est ce qui est apparu à Shirley Jaffe, peintre américaine ayant passé près de 70 ans de sa vie à Paris.



Sa période « fond blanc » la révélera au grand public et lui apportera enfin la reconnaissance. Inspirée par son environnement urbain immédiat, elle cherche le chaos organisé, une géométrie bien ordonnée et savamment contrariée, toujours dévoyée. A l'instar de Guillaume Apollinaire et de ses calligrammes.



Nous choisissons de mêler les deux, en réalisant des poèmes autour de la couleur et en les intégrant à nos œuvres-hommage au blanc, à la couleur et... au déséquilibre ! Comme un écho à la danse et au mouvement perpétuel du monde en nous et autour de nous.

« Lux erat » [gélatine découpée et ombres portées]



Comment parler de la lumière en arts plastiques sans évoquer le vitrail, et comment évoquer « Lux » sans s'attarder sur cette scène primordiale où une lame fend la paroi noire, laissant passer la lumière, et faisant ainsi naître un monde de représentations.

En lien avec la narration de Lux, chaque enfant choisira entre vitrail figuré (représentant un personnage), vitrail historié (représentant une scène) et vitrail non-figuratif (ornemental). Puis se lancera dans la réalisation d'un croquis. Bien sur, nous ne travaillerons ni le verre ni le plomb, mais le papier canson et la feuille de gélatine, toujours en écho au monde du spectacle (la feuille de gélatine servant à coloriser la lumière des projecteurs au théâtre).

« Tissu simultané » [teinture végétale et art textile]



Betterave, chou rouge, paprika et curcuma, épinard, café... une pincée de bicarbonate par-ci, une goutte de citron ou de vinaigre blanc par-là, et en avant les couleurs ! Nous réaliserons également des tampons avec des pommes de terre et du celeri-branché, ainsi qu'avec des objets du quotidien (bouchon, coton-tige, papier bulle...). Il ne nous restera plus qu'à dessiner une collection de vêtements bigarrés et insolites, et de créer les tissus pour rêver leur confection.



« Haut(e)s en couleur » [questionnaire de Proust et photogélatine]



Pourquoi les projets artistiques ne s'adressent souvent qu'aux usagers des lieux d'accueil, et si peu à toutes celles et tous ceux sans lesquels ces lieux ne pourraient (justement) accueillir personne ? Des membres du personnel de restauration, d'entretien des locaux et d'administration se racontent en couleurs et en portrait. Et ce sont eux qui ouvrent cette exposition... de la même manière qu'ils ouvrent, préparent et font fonctionner chaque jour les espaces de cette institution. Attention, vous risquez de ne plus les voir de la même manière, ou juste de les regarder... tout court.

« Goûter chromatique »

En lien avec le personnel de restauration et les parents volontaires : constituer un grand goûter coloré.



LOGISTIQUE & BESOINS

Accueil

En gîte ou appartement, du dimanche soir au vendredi soir (ou samedi matin suivant le lieu du projet).

Besoin humains

- une à deux personnes en renfort à certains moments des ateliers encadrés (salarié(e) du théâtre, parents volontaires...)
- quatre personnes relais, dont un agent technique, pour l'accrochage de l'exposition.

Besoin techniques (suivant les possibilités)

- construction du chassis pour vitraux + occultation salle et prêt projecteur
- construction d'un paravent deux volets